

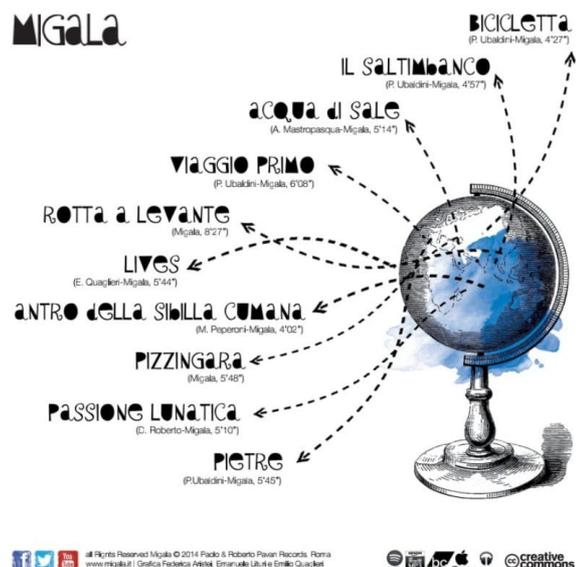


Progetto Migala nasce nel 2008 dall'incontro tra **Davide Roberto** ed **Emilio Quagliari**, entrambi musicisti provenienti dagli studi universitari del Dams Musica. Il nome Migala è un omaggio a Giuseppe Mighali, noto come Pino Zimba, simbolo della rinascita della cultura musicale popolare salentina. "Migala" è anche l'antico nome della tarantola, simbolo predominante nella cultura Musicale Popolare Italiana di questi ultimi anni in cui si è riaffermato un nuovo folk revival.

Attivo nell'ambito della musica live in acclamati club musicali romani e festival nazionali, il gruppo è caratterizzato da un lavoro di fusione e incontro tra scelte stilistiche che mirano a rappresentare in chiave World Music alcuni elementi del patrimonio musicale di tradizione orale del Centro Sud Italia. Composizioni originali o tratte dal repertorio tradizionale che spaziano tra sonorità afro mediterranee, balcaniche, latin, e della musica popolare tradizionale.

I brani originali e inediti firmati Migala hanno avuto il grande contributo di **Pasqualino Ubaldini**, compositore ed arrangiatore dalla fervente creatività, specializzato nelle sonorità jazz, ethno jazz e world con chitarra, bouzouki, oud, mandola, mandolino e chitarra portoghese.

Nel 2014 viene pubblicato il disco "World 'n' Folk Music": "Folk, tradizione balcanica, pizzica, taranta e tanto altro. Musica entusiasta, coinvolgente, che pervade le vene. Un viaggio alle prese con suoni del mediterraneo, che parte dalla più popolare musica napoletana e a poco a poco si addentra tra le stradine assolate del Salento e del suo popolo di tarantolati, raggiunge la savana africana e il suo sottofondo etnico, fino a scalare i Balcani a suon di folk della tradizione. [...] Una commistione di generi che tenta di abbattere muri razziali e differenze di lingua e dialetto e lo fa con strumenti che vanno dal mandolino al tamburello, dal violino al flauto celtico, tutti magistralmente animati dalla band. È musica entusiasta, coinvolgente, che pervade le vene, il sangue ribolle e tu balli." (Recensione Rockit 2014)



Il disco ha ottenuto anche dei notevoli riconoscimenti:

- 1° posto "The Battle of the Bands" indetto dall'etichetta World Music Network con la traccia "Rotta a Levante" pubblicata nella compilation "The rough guide to the best world music you've never heard"
- 3° Posto Classifica "Premio Critica" per la Rassegna "Musica Nelle Aie 2015" (Faenza)
- Più di 500000 ascolti e più di 2000 download sul portale musicale "Jamendo"
- Primo Posto con la traccia "Pizzingara" nella categoria "East European" della World Music Charts di Ethnocloud (Febbraio 2015)
- Secondo Posto con la traccia "Bicicletta" nella categoria "Gypsy" della World Music Charts di Ethnocloud (Febbraio 2021)

Hanno collaborato e suonato con noi: Emilio Quagliari, Mario Peperoni, Emanuele Lituri, Francesca Palombo, Paolo Pavan, Fabio Guandalini, Stefano Todarello, Antonio Pappadà, Natalino Frijia, Gianluca Zammarelli, Matteo Giuliani ed Andrea Marchesino.



Obiettivo attuale della band è proseguire il sentiero musicale tracciato a partire dagli esordi del progetto, coinvolgendo nuovi musicisti affermati che possano contribuire alla creazione di un linguaggio che connetta le diverse culture popolari e musicali, continuando a ricercare l'incontro tra i popoli attraverso la musica tradizionale in un'espressione originale e partecipativa.

L'attuale line up vede coinvolti: **Davide Roberto** (percussioni e voce), **Elena Masullo** (voce), **Massimiliano Felice** (organetto diatonico e chitarra), ed **Gaetano Maisto** (chitarra e mandolino).

Esperienze Artistiche:

- Festival Musica al Castello 2009 (Castelsardo)
- Murata Street Sound Festival 2009 (Arce)
- 7° Posto Centro-Italia Martelive 2010 (Roma)
- Festival "Di Voci e Di Suoni" 2010 (Caprarola)
- Popoli Festival Edizione 2010 e 2011 (Salento)
- 1° Posto Boville Etno Contest 2010 (Boville Ernica)
- Roma Tarantella Festival 2010 - Direzione Artistica Mimmo Epifani (Roma)
- Festival Arte Cultura Eventi Milo 2010 - Direzione Artistica Franco Battiato (Milo)
- Rassegna Jazz Nartraradio Roma 2010 (Teatro Fara Nume - Ostia)
- Teatro Arcobaleno 2010 (Roma)
- Teatro Valle Occupato 2011 (Roma)
- San Lorenzo Music Fest 2012 (Roma)
- Teatro Volturmo Occupato 2012 (Roma)
- Roma RiSuona 2012 (Centro Culturale Elsa Morante - Roma)
- Musei in Musica Roma Capitale 2012 (Roma)
- Festival Toffia "Riviviamo il Centro Storico" 2014 (Toffia)
- 1° Posto "The Battle of the Bands" indetto dall'Etichetta World Music Network 2014 (UK)
- 3° Posto Classifica "Premio Critica" per la Rassegna "Musica Nelle Aie 2015" (Faenza)
- Festival Mediterraneo dell'Incontro presso l'Auditorium Santa Chiara - Dicembre 2015 (Roma)
- Festival Contaminazioni presso Scuola di Musica Popolare di Testaccio - Edizione 2016 (Roma)
- Festival Adriatico Mediterraneo 2016 (Ancona)
- Festa del Sud 2016 presso Eataty (Roma)
- Contaminazioni presso Scuola di Musica Popolare di Testaccio - Edizione 2016 (Roma)

Strumentazione da trovare sul Palco:

2 Chitarre Classiche Amplificate Modello Cordoba Fusion e/o equivalenti amplificate
1 Cajon (Sela SE 002A Casela Satin Nut Cajon o equivalente)

Scheda Tecnica

2 Microfoni Shure sm58 (o equivalente) per Voci (Cantanti) e relative 2 aste microfoniche.
1 D. I. Box Stereo oppure 2 D. I. Box Mono per Organetto Diatonico.
3 D. I. Box per 2 Chitarre Classiche e 1 Mandolino.
1 D. I. Box per Microfono di propria dotazione per Tamburo a Cornice.
1 Microfono Shure sm57 per Cajon (Tapa Frontale) con asta a giraffa corta.
1 Microfono AKG D112 MKII (o equivalente) per Cajon (Parte posteriore) e relativa asta a giraffa corta.
1 Microfono Shure sm57 (o equivalente) per Tamburello.
Relativi cavi xlr e jack.
4 casse spia
Alimentazione Elettrica

Stage Plan



Web & Social

www.davideroberto.net/migala

Facebook [@progettomigala](#)

Youtube [@progettomigala](#)

Soundcloud [@progettomigala](#)

Instagram [@migalaworldnfolkmusic](#)

Daide Roberto

drdavideroberto@gmail.com

+393335493878