

**SonoriAmo**

**Con Davide Roberto**

**Laboratorio Propedeutica Musicale  
per Scuole Infanzia e Primaria**



# SonoriAmo

Con Davide Roberto



## Propedeutica Musicale per Infanzia e Primaria

### Obiettivi Generali:

- Sviluppare la percezione musicale attraverso ascolto e silenzio.
- Introdurre i bambini a diversi linguaggi musicali e alla lettura informale.
- Favorire l'esplorazione sonora corporea e vocale.
- Scoperta degli strumenti a percussioni etniche provenienti da diverse culture musicali del Mondo.
- Integrazione e Socializzazione.
- Inclusività.
- Movimento.
- Improvvisazione.
- Creazione pratica di piccole percussioni.

### Approcci Didattici

- Laboratorio Collettivo: attività sempre svolte in gruppo per favorire la partecipazione attiva.
- Improvvisazione Guidata: il docente stimola e facilita la creatività lasciando spazio alle idee degli studenti.
- Apprendimento Esperienziale: apprendere attraverso l'ascolto, il fare, con esercizi pratici e riflessioni condivise.

## **Obiettivi Generali:**

- **Sviluppare la percezione musicale attraverso ascolto, movimento e improvvisazione**

L'obiettivo primario del programma è stimolare la capacità dei bambini di percepire e comprendere i suoni, i ritmi e le melodie. Attraverso l'ascolto di musica di vario genere, i bambini impareranno a riconoscere i differenti timbri, le dinamiche e le altezze, sviluppando la loro sensibilità musicale. Il movimento sarà utilizzato come strumento per esplorare il ritmo, attraverso danze e giochi corporei che li aiuteranno a interiorizzare il concetto di tempo musicale in modo divertente e coinvolgente. L'improvvisazione permetterà loro di esprimere liberamente le proprie emozioni e di esplorare nuove sonorità.

- **Introdurre i bambini a diversi linguaggi musicali e alla lettura informale**

Il programma si propone di esporre i bambini a una varietà di stili musicali, da quelli classici a quelli etnici, passando per la musica popolare, jazz e contemporanea. Ogni genere musicale sarà presentato in modo accessibile, incoraggiando i bambini a riconoscere le differenze di ritmo, tempo e tonalità. La lettura informale della musica, che non richiede ancora una conoscenza approfondita della notazione musicale tradizionale, sarà introdotta attraverso simboli grafici, colori e forme, rendendo la musica visibile e comprensibile anche a chi non ha familiarità con la lettura convenzionale delle note. Questo approccio permetterà ai bambini di essere in grado di leggere e comprendere schemi ritmici e melodici semplici, sviluppando la loro capacità di esprimersi musicalmente.

- **Favorire l'esplorazione corporea e vocale come strumenti musicali**

Un aspetto fondamentale del programma è l'utilizzo del corpo e della voce come veri e propri strumenti musicali. I bambini saranno invitati a esplorare il movimento e la voce come mezzi espressivi per creare suoni e ritmi, sviluppando la loro coordinazione motoria e la consapevolezza del proprio corpo nello spazio. Attraverso attività di body percussion, giochi vocali e canti, i bambini impareranno a utilizzare il corpo e la voce per produrre musica in modo creativo. L'esplorazione vocale comprenderà attività come il canto di semplici melodie, la ripetizione di suoni e parole, e il gioco con le diverse qualità vocali (altezza, intensità, timbro). Questo approccio contribuisce non solo allo sviluppo musicale, ma anche alla crescita emotiva e sociale, poiché la musica diventa uno strumento di espressione e comunicazione.

- **Scoprire suoni e ritmi delle percussioni etniche**

Il programma introduce i bambini alla ricchezza dei suoni provenienti dalle percussioni etniche di diverse tradizioni musicali del mondo. I bambini esploreranno strumenti come djembé, congas, bonghi, tamburi africani e percussioni brasiliane, imparando a riconoscere e riprodurre i suoni tipici di ciascuno. L'obiettivo è stimolare la curiosità verso la varietà di ritmi e timbri provenienti da diverse culture, permettendo ai bambini di entrare in contatto con tradizioni musicali lontane, ma allo stesso tempo universali. Questo punto favorisce non solo la consapevolezza musicale, ma anche il rispetto e l'apprezzamento per la diversità culturale.

- **Costruzione di percussioni con materiali da riciclo**

Un altro obiettivo importante del programma è sviluppare la creatività dei bambini attraverso la costruzione di strumenti musicali. Utilizzando materiali da riciclo come bottiglie, scatole, tappi, carta, legno e metallo, i bambini avranno l'opportunità di creare le proprie percussioni personalizzate. Questa attività favorisce l'apprendimento pratico e manuale, stimolando la loro capacità di problem solving e la consapevolezza ambientale. Inoltre, attraverso la costruzione di strumenti, i bambini impareranno a riconoscere il suono che ogni materiale può produrre, sviluppando una comprensione più profonda del rapporto tra materia, suono e musica.

- **Gioco del movimento e danza del corpo in relazione alla musica**

Un obiettivo fondamentale del programma è sviluppare la consapevolezza del corpo e del movimento in relazione alla musica. I bambini saranno incoraggiati a esplorare diversi tipi di movimento in risposta a vari stili musicali, dal movimento libero a danze strutturate. L'attività di danza e movimento aiuterà i bambini a comprendere concetti musicali come il ritmo, la velocità, l'intensità e la dinamica, creando un legame diretto tra corpo e suono. Attraverso il gioco e l'interazione corporea con la musica, i bambini svilupperanno una comprensione naturale del tempo musicale, migliorando la loro coordinazione, espressione creativa e fiducia in sé stessi. L'integrazione del movimento con la musica stimola anche la comunicazione non verbale e la socializzazione, favorendo l'apprendimento in gruppo e l'empatia.

## **Approccio Didattico**

**Il programma di propedeutica musicale per la scuola dell'infanzia si basa su un approccio ludico ed esperienziale, che mette al centro il bambino come protagonista attivo del proprio apprendimento. La musica viene vista come un linguaggio universale che consente ai bambini di esplorare, comunicare e sviluppare le proprie capacità cognitive, emotive e sociali attraverso l'interazione con il suono e il movimento. L'approccio utilizzato si ispira a metodologie pedagogiche consolidate come il Metodo Orff, il Metodo Gordon, e altre teorie educative maturate sul campo, adattandole alle esigenze e alle caratteristiche dello sviluppo infantile.**

## **Principi Fondamentali dell'Approccio:**

- Apprendimento attivo e ludico:** Ogni bambino viene incoraggiato a esplorare la musica in modo spontaneo, giocando con suoni e ritmi attraverso attività pratiche e coinvolgenti. La musica diventa una forma di gioco che stimola la curiosità e la creatività, favorendo l'apprendimento attraverso il fare.
- Integrazione di musica e movimento:** Il corpo è utilizzato come strumento per esplorare il ritmo, la melodia e l'armonia. Le attività di body percussion e danza sono fondamentali per sviluppare la coordinazione motoria, il senso del ritmo e la consapevolezza corporea. La musica e il movimento sono inseparabili e si sostengono a vicenda nel processo di apprendimento.
- Sviluppo delle capacità espressive:** Il programma non si limita a insegnare la tecnica musicale, ma incoraggia ogni bambino a sviluppare le proprie capacità espressive. Il canto, il gioco vocale e il movimento corporeo sono utilizzati per esprimere emozioni, storie e idee, permettendo ai bambini di comunicare attraverso la musica e il movimento.
- Educazione multisensoriale:** L'approccio è fortemente multisensoriale, in quanto stimola non solo l'udito, ma anche la vista, il tatto e il movimento. La lettura informale della musica tramite simboli e immagini rende la musica accessibile anche ai più piccoli, offrendo loro una comprensione immediata dei concetti musicali senza necessità di conoscenze teoriche avanzate.
- Integrazione di diverse tradizioni culturali musicali:** Il programma include l'esplorazione di diverse tradizioni musicali attraverso l'ascolto e la pratica di strumenti etnici e di generi musicali variegati, come la musica africana, brasiliana, popolare del sud Italia, jazz e classica. Questo approccio aiuta i bambini a sviluppare una sensibilità interculturale, insegnando loro a rispettare e apprezzare la diversità.
- Creatività e autonomia:** Le attività proposte incoraggiano la creatività individuale e di gruppo, dando ai bambini l'opportunità di improvvisare, inventare e sperimentare con la musica. La costruzione di strumenti musicali con materiali da riciclo, così come le attività di composizione e improvvisazione, stimolano l'autonomia e il pensiero critico.
- Ambiente inclusivo e collaborativo:** Ogni bambino, indipendentemente dalle proprie capacità, viene accolto in un ambiente che promuove l'inclusione, la collaborazione e il rispetto reciproco. La musica diventa un ponte che unisce, favorendo la socializzazione e lo sviluppo di abilità relazionali attraverso il gioco e l'interazione musicale.



## DAVIDE ROBERTO

Davide Roberto è un innovativo percussionista e cantante italiano originario della Puglia, e attualmente residente a Roma. È laureato in Musicologia e con una Tesi di Laurea in Etnomusicologia inerente la storia e le tecniche dei tamburi a cornice tradizionali italiani (Tamburello e Tammorra). Autodidatta fin dalla tenera età, ha studiato anche con il noto percussionista italiano Massimo Carrano. Il panorama musicale al quale si dedica spazia tra world music, folk music ed ethno jazz. Nell'ambito di tali generi musicali, si dedica alla musica dal vivo nei Live Club della Capitale e partecipa anche a numerosi festival italiani ed europei, con i suoi progetti musicali e in collaborazione con artisti acclamati del settore. Nell'estate 2017 suona al compleanno della Pop Star Madonna. È membro fondatore della band Progetto Migala, che si concentra sulle diverse influenze che compongono la musica tradizionale del sud Italia; il loro album World 'n' Folk Music (2014) ha vinto il concorso "Battle of the Bands" al World Music Network nel Regno Unito. Attualmente è anche coinvolto con il progetto musicale Zafarán (Stati Uniti – Italia), Paola Bivona (Toscana), Zenia Folk Immaginario (Roma), Tarantrád, Indaco, Unnaddarè e Gimbo Musica (Roma). Ha contribuito all'organizzazione del prestigioso Festival "Suoni del Mediterraneo" di Andria, evento patrocinato dall'UNESCO. Svolge, nella Capitale e nel territorio nazionale, attività di Insegnamento Percussioni Etniche e di direzione di Drum Circle con il con il suo Laboratorio Ritmico "Drumtastic Circle". Attivo anche nell'insegnamento delle percussioni in modalità on line (Skype, Zoom, ecc...).



[www.facebook.com/daviderob](http://www.facebook.com/daviderob)



[www.instagram.com/daviderobertoworldmusic](http://www.instagram.com/daviderobertoworldmusic)